

monteaudio24
festival internacional de arte sonoro
abstracción

festival radiofónico
radiomonteaudio

convocatoria abierta

Bienvenidas y bienvenidos a la **convocatoria para obras radiofónicas** del **festival internacional de arte sonoro monteaudio24abstracción**

El Instituto de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de la República y el Taller experimental de arte sonoro, junto con el Festival internacional de arte sonoro **monteaudio24abstracción** y **radiomonteaudio** convocan a artistas sonoros a presentar obras de arte radiofónico a ser programadas en los meses de diciembre y enero próximos en **radiomonteaudio** y en el marco del festival internacional de arte sonoro **monteaudio24abstracción**. El presente llamado tiene como objetivo el desarrollo de una plataforma de exhibición de obras sonoras radiofónicas, creadas por artistas de todo el planeta (y más allá), que den cuenta del más amplio espectro posible de creaciones sonoras.

radiomonteaudio, en su cuarto año de actividad, impulsa la transmisión y la escucha como prácticas artísticas que permiten accionar sentidos comunitarios y sociales a través del sonido y la palabra.

Como es ya habitual en la convocatoria de **monteaudio**, solemos ofrecer una libertad absoluta en los temas que ustedes, creadores, quieran exponer a través de sus obras.

No obstante lo cual, y aún manteniendo este espíritu en la actual convocatoria, este año queremos invitar a las y los artistas a reflexionar a través de medios sonoros sobre un cúmulo de temáticas de urgencia en el contexto planetario y local de esta etapa del capitalismo.

El modo de esta invitación es proponer una lista de preguntas posibles, como apertura a que los participantes puedan elegir temas o incluso proponer su propias preguntas, exponer sus pensamientos sónicos en torno a esas preguntas/respuestas y urgencias.

Es urgente!
Es urgente hablar de esto.
Es urgente resolver esto.

¿Qué es lo urgente?
¿Y qué pasó con la gente cuando invadieron?
¿A dónde fueron las vacas? ¿Cuándo se fueron?
¿Cómo huele el Río?
¿Cuánto más toleraremos?
¿Qué será lo próximo que explote?
Al final, ¿se resuelve con la IA?
¿Qué siente ser un ser cyborg?
¿Has estado en algún territorio del planeta no habitado por humanos?
¿Todo es político cuando sos mujer?
¿Quién cría a los niños, a las niñas?
¿Y qué decimos de la bioprospección de los fondos marinos?
¿Qué sentís o pensás que nos une?
¿Ya has migrado alguna vez?
¿Cómo se desarrolla tu sueño cada día?
¿Cómo suena cuando cocinas?
El alimento que elijo, ¿es político?
¿Con qué minerales estamos en contacto permanente? ¿Cómo llegaron hasta aquí?
¿Y entonces, los plásticos?
¿Has respirado hondo hoy?
¿Has escuchado profundo hoy?
¿Cómo se gestiona la evolución?
¿Te animás a atisbar el futuro?
¿Hasta dónde va la legítima defensa?
El futuro, ¿tiene futuro?
¿Genocidio, urbicidio, planeticidio?
¿Y los incendios?
¿Presencialidad, o virtualidad?
¿Escuchar ópera, mirar la radio?





Categorías de presentación

El llamado de arte radiofónico se estructura de las siguientes categorías duracionales:

micro / corto / largo / macro

micro: hasta 90 segundos

corto: hasta 6 minutos

largo: hasta 30 minutos

macro: al menos 45 minutos

Exploraciones posibles

Pensamiento sónico, arte sonoro, radio arte, música experimental, paisaje sonoro, radio teatro, ruido, señales sonoras atmosféricas, y un largo etc.

Formatos posibles

Obras de variada duración, piezas, ejercicios, discos, series, transmisiones nómades, retransmisiones

Las obras tendrán que ser originales, de carácter experimental, inéditas y actuales.

Se entregarán en formato no comprimido (wav o aiff), mono o estéreo, en un enlace provisto individualmente luego de la inscripción.

Las obras pueden ser realizadas y presentadas individualmente o en grupos de dos o más integrantes.

Plazo de inscripción

Hasta el **6 de noviembre de 2024, 23:59**, por correo electrónico a: formaysonido@eum.edu.uy indicando:

Nombre(s) y apellido(s)

correo electrónico, dirección completa

pertenencia institucional (si aplica),

categoría de presentación

temática(s) elegida(s)

título provisional de la pieza

duración aproximada de la misma

Entrega de la pieza

Hasta el día **29 de noviembre de 2024** a las **23:59**.

La pieza se subirá en formato **no comprimido** a un enlace de internet que será comunicado a cada candidato o candidata luego de su inscripción, **acompañada** de una breve texto de presentación de la obra, una imagen jpeg de 1080x1080 pixeles que las y los autores entiendan representa a la pieza, y una breve biografía de los y las autores.

Cada participante será informado de la selección o no selección final de la pieza.