

# Movimiento No x del Taller Experimentación Sonora en Radio\_RadioLab2021

En este movimiento, los integrantes del grupo Ética Aleatoria (EA), nos dispusimos a componer/describir/imaginar personajes/animales/seres, indagando en particularidades (reales o surreales), de los mismos que den cuenta de distintos comportamientos sonoros posibles.

Es así que nuestras investigaciones/creaciones derivaron en:

- Indagar de manera cartográfica o a modo de bitácora, los lugares o el contexto donde habitan o transitan estos seres.
- Generar una paleta sonora o identidad sonora del animal, categorizada -entre otras cosas- según las situaciones a las que se expone.

Cada integrante de EA generó la paleta sonora de su personaje, que luego fue tomada/manipulada/mezclada por otros integrantes, generando de esta manera un movimiento con presencia de pequeñas arias o submovimientos, donde los personajes dialogan o simplemente ¿reflexionan? en solitario, generando de esta manera una trama en la cual el que escucha puede decidir de qué se trata.

Es destacable la presencia de distintas dimensiones espaciales que encontrarán en el conjunto de seres: desde microorganismos a grandes cetáceos, pasando por insectos o seres de dimensiones variables.

## Personajes:

- Cianobacterias
- Moho
- Cigarras
- Iracunda
- Toninauhatl

# Cianobacterias / Amira Baltézar

---

## encuentro

Atravesamos los huertos, era un atardecer caluroso. En el horizonte, se reflejaban en el Lago los fulgores de tonos verdes que se extendían en todas direcciones, emergiendo a lo largo el Bosque de Manglar. Atraídas por la sensación de frescura corrimos cuesta abajo para darnos un chapuzón. Nadamos largo rato.

Nos tendimos al sol para relajarnos después del arduo día de labores. Comenzamos a observar del otro lado de la orilla, un verdor distinto, una espuma verde que cubría el agua. ¿Algas, quizá? Supimos por uno de los campesinos que en el Lago se había extendido una bacteria. Una similar a las plantas, capaz de realizar fotosíntesis.

---

## características

Las cianobacterias son células muy simples que realizan fotosíntesis, contribuyendo así a generar oxígeno, reciclar nutrientes, captar carbono y nitrógeno. Tienen pigmentos que le dan su hipnótica coloración verde-esmeralda. Como cualquier procarionte crece rápidamente, duplicándose por bipartición.

---

## cartografía

Las cianobacterias habitan diversos hábitats en aguas dulces o marinas, forman parte del fitoplancton (microalgas). Viven en lagos, embalses, ríos. Es muy importante su presencia en los ecosistemas acuáticos.

Sin embargo, en la actualidad, los cuerpos de aguas se encuentran enriquecidos artificialmente por nutrientes (eutrofización), particularmente las concentraciones de nitrógeno y fósforo, como consecuencia de diversas actividades humanas, como la agricultura, los efluentes industriales, el saneamiento del agua, depósitos de basura, etc. La polución del agua al producir este fenómeno como consecuencia tiene desmedido y acelerado crecimiento de las cianobacterias. Afectando directamente al equilibrio de la vida y los ecosistemas.

Las cianobacteria en grandes cúmulos de biomasa o floraciones, forman grandes colonias, tornando el agua turbia, de color verde-esmeralda, lo cual limita la penetración de la luz a aguas más profundas habiendo una escasez de oxígeno, ocasionando una mortandad en la flora y fauna acuática, así como contaminación de agua por cionatóxicos afectando a la población humana y otras especies .

---

## paleta sonora

Las frecuencias vibratorias de las bacterias, reflejan su actividad y ritmos metabólicos. Estas grabaciones forman un imaginario de un experimento para describir una paleta de sonidos materializados en medios acuosos. Intentando ir más allá de nuestra percepción de la realidad, aprendiendo a escuchar a otras habitantes del planeta.

# Iracunda / Virginia Mantinian

---

## Encuentro

Cuando la encontré siguiendo sus patas peludas y saltarinas como las de una tarántula quedé girando en el tiempo arremolinado como en el ojo de un huracán. Quise tocar su torso de sombras pero mi mano se perdía en sus grises titilantes y desintegradores. Su cuerpo solo se puede sentir con los ojos; mirar aquello que está reteniendo los rayos de luz, que los absorbe y los ausenta de la trayectoria que hubiera imaginado. Es un torso compuesto de acción tan intensa que apenas se llega a percibir el rastro de su impermanencia continuamente oscilante. De pronto me hipnotizó con su mirada. Sus iris y pupilas se metamorfosearon lentamente. Y, sus pestañas, miles, bailaban en ese contorno difuso. Sus ojos de humo huelen a tierra seca y madera de pino añeja. Como su cabeza se le pierde en sueños, su existencia es intermitente y sus apariciones reflejan la forma del último recuerdo soñado. Así sus dimensiones mutan también y algunas veces nos encontramos en un rincón de mi pieza... en una esquinita, pero otras cuando estoy apenas lanzada del avión con el paracaídas en caída libre. La reconozco por el perfume de sus ojos y su panza agigantada, esparcida en el suelo, que se confunde con las otras sombras, de nubes.

---

## Características

### Percepción externa

Existencia intermitente, dimensiones variables que dependen del tamaño del último sueño. Algunas partes del cuerpo difusas.

Ojos de humo: más de uno, pero no sé cuántos. Iris y pupilas se le pueden mezclar, metamorfosear. Miles de pestañas. Perfume a tierra seca y madera de pino añeja.

### Cabeza de sueños

### Torso de sombras

### Patatas de tarántula peluda, saltarinas

No tiene nombre y no puede escuchar. Sus sentidos para comunicarse con el mundo exterior recolectan información que nosotros asociamos a percepciones instintivas... ella siente frecuencias de las emociones y nos responde con emociones/vibraciones que repercuten en nuestro pecho o cabeza o manos y pies y quizás el sentido que más se parece al nuestro es el olfato que parte funciona en sus ojos de humo pudiendo sentir los olores del lugar a donde mire. Nosotros podemos percibir sus emociones a través de sonidos ya que sus vibraciones se traducen en estos para nosotros.

**Percepción interna** (desde el propio animal)  
siente lo que sentimos

# Moho / Mauricio Ramos

---

## Características generales

Pertenece a un reino similar al fungi, este ser es un tipo de moho u hongo. Este en particular, tiene como objetivo el de descomponer las estructuras antropogénicas de concreto. En una suerte de retorno a la naturaleza más silvestre u orgánica.

---

## Cartografía

Habita las grietas de calles, paredes y techos de cualquier edificación. De esta manera en perfecta simbiosis, genera conductos y pequeñas cuevas para arañas, hormigas e insectos en general así como para plantas y/o sus raíces. Es una especie de "lombriz de concreto".

---

## Paleta sonora

Al avanzar (al reproducirse y expandirse), emiten clicks y frecuencias agudas casi imperceptibles, emitidas a través de lo que parecerían ser dos labios. Por otra parte, una vez tomada en su completitud alguna estructura (como podría ser la pared de un cuarto o el techo de una casa), son capaces de ponerse en vibración simpática con las dimensiones del cuerpo tomado, y poseen la energía suficiente para derrumbarla.

---

# Toninauhatl / Manuel Gianoni

---

## Características

El Toninauhatl es un ser híbrido, mamífero acuático, de agua dulce y salada. Conserva parte de la anatomía de sus ancestros, antes de migrar al agua donde se siente más a gusto, andaba por la tierra sobre dos patas. Esta ancestralidad le impulsa a estar el mayor tiempo posible entre el agua y el aire.

Nada a diversas profundidades y en aguas de mar y de río.

Si bien parte de su ser "es" en el agua, se fascina con las sonoridades del elemento en sus diversas dimensiones.

Busca relacionarse con seres que viven en el aire, particularmente las aves.

Intenta volar, por eso nada a ríos y arroyos interiores donde ensaya saltos, buscando las copas de los árboles.

Su cuerpo tiene partes peludas y lisas que le sirven para relacionarse o aislarse del entorno y de los demás congéneres.

Según un conjunto de médiums que afirman interpretar sus cantos, tiene una cosmogonía curiosa, mutante, que mantiene como elemento fijo los opuestos que tienen como metáfora la contracción y la expansión del mar expresada en las olas interactuando en la orilla.

---

## Desplazamiento / Cartografía

Vive en comunidad aunque a veces se lo puede ver en incursiones solitarias tanto en las profundidades como en las alturas.

Realiza viajes exploratorios, tanto hacia las profundidades del mar como dentro de las redes de ríos y arroyos.

Reaparece en lugares en forma cíclica. Estos ciclos pueden ser únicos y transgeneracionales (una vez por generación reaparece, la especie, en un lugar X) o también de múltiples reapariciones semestrales, anuales, bianuales, etc, por los mismos individuos.

Se sospecha que realiza un viaje exploratorio final a zonas innotas.

---

## Paleta sonora

Su humor define los sonidos que emite tanto con su aparato fonador como con su cuerpo en la interacción con los elementos del medio en que se mueve..

Canta y expresa su alegría, por ejemplo ante la presencia de cardúmenes de peces para su alimentación, o saltos notables, contagiando al colectivo, en efecto dominó.

Así mismo el pasaje entre el medio aéreo y el acuático cambian la percepción de sus sonidos y habilitan otras formas de escucha.

Desde el oído humano sólo podemos traducir como sonidos una pequeña parte de las frecuencias de onda que abarca.

---

## Cigarra /Verónica Cerrotta

En primera persona:

Soy un animal insecto. Un bicho que existe en esta realidad. Paso la mayor parte del tiempo bajo la tierra. La otra, en los troncos de los árboles. Cuando comienza a hacer más calor, salgo. Salimos. Vivimos en enormes comunidades, podemos llegar a ser millones. Los machos cantamos para atraer a las hembras. En realidad no cantamos, poseemos un aparato estridulatorio, que consta de unas membranas llamadas timbales y de sacos con aire que funcionan como cajas de resonancia. Nuestros órganos auditivos están ubicados en el tórax. Nos alimentamos de la savia de los árboles y otras plantas. Aunque nuestro sonido es emitido a cualquier hora del día, es más frecuente e intenso al anochecer y al amanecer, cuando puede llegar a unos 120 dB.

---

## En tercera persona:

Las cigarras pueden ser insoportables. Cuando empiezan a sonar, no paran durante toda la noche. Su sonido es tan intenso y estridente que puede ser irritador. Su canto se multiplica hasta convertirse en un zumbido abrumador.

Otras personas adoran ese mismo sonido, porque les remite al verano y al calor.

---

## Cartografía:

Primavera y verano: viven en los troncos de los árboles.

Otoño e invierno: bajo la tierra

---

## Algunas consideraciones:

“Canto” grupal: en realidad el canto, no es un canto, producido por cuerdas vocales, y si, por un mecanismo más similar al percutivo.

“Canto” responsorial: se puede escuchar una especie de “pregunta y respuesta”, por momentos, un sonido individual se sobresale del colectivo y el colectivo le responde, uniéndose.

Coro: emiten sonido todas juntas / cantan en grupo.

Intensidad: alta

Frecuencia: alta

Momentos de ausencia de sonido (estaciones frías)