

Instrumentarium

Bancos de Iglesia

Órgano

2 Pianos

Campana



Flautas de PVC

10 Diapasones



64, 128, 256, 512, 1024, 2048 Hz,
Do en afinación mesotónica
440 Hz, La temperado
tres diapasones grandes

Marimbón grave

Metalófono

Vidriófono

7 Monocordios



2 Arpas & 1 Lira



Voces

Electroacústica



Accesorios

Baquetas de goma blanda (bolas)

Mazos de fieltro

Palos

Arcos de tanza

Carteles numerados grandes, fijos
(posición)



Carteles medianos
(número en el bloque vocal)

Carteles chicos
(indican el pulso de cada diapasón)



Carteles redondos



Carteles con secuencias, en la pared

Luces blancas

Luces de color

Velas



BANDA CRÍTICA composición espacial

• IGLESIA DE LA CONGREGACIÓN
• EVANGÉLICA ALEMANA
• CALLE JUAN BLANCO
• 2303A, B100

Taller

Forma y Sonido
primer semestre 2008

Docentes

Lukas Kühne

Fabrice Lengronne

Estudiantes

Samuel Araújo

Pedro Benavidez

Matías Chouhy

Nicolás García da Rosa

Luis Gutiérrez

Juan Martín López

Rodrigo Méndez

Fabián Perciante

Mauricio Ramos

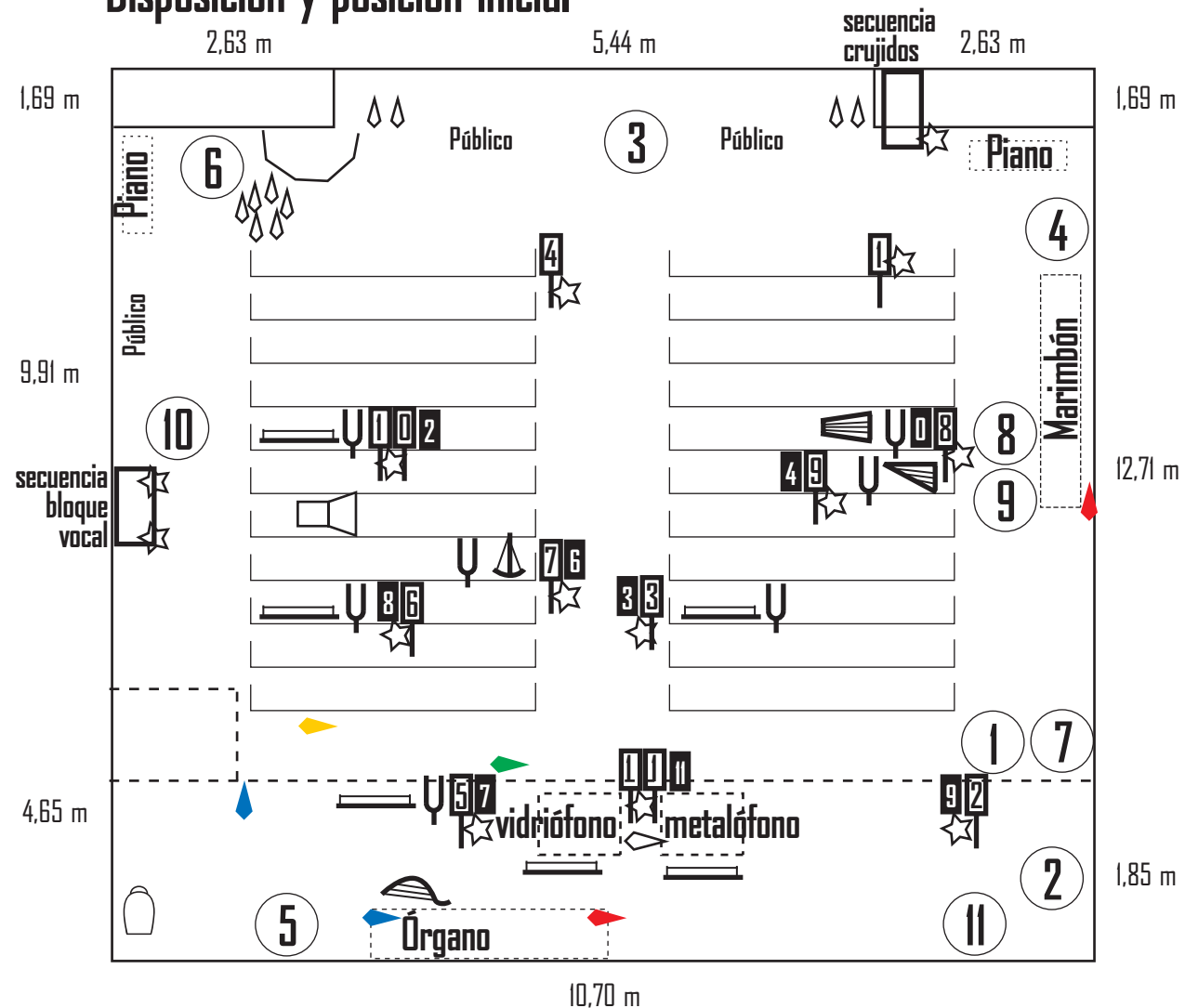
Lucía Pérez

Fabrizio Rossi

Con

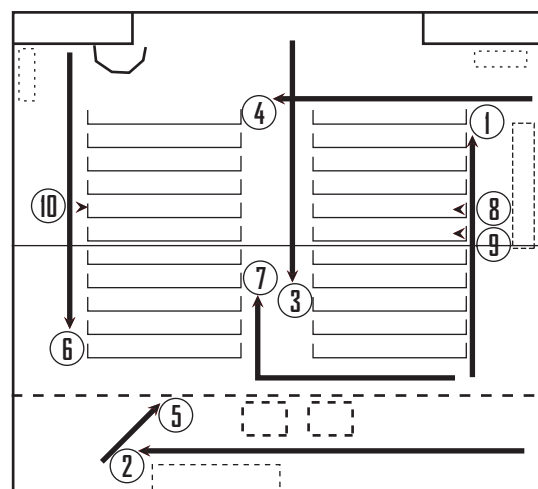
Christian Kutscher

Disposición y posición inicial



BANDA CRÍTICA composición espacial

Pasos



Crujidos Bancos

Tutti sentados

1683497 1683497 1683497

ff

8 8 8 8 8
3 3 3 3 3
4 4 4 4 4
9 9 9 9 9
7 7 7 7 7

Tutti parados

Canto

5 5 solo

Canto
voces, flautas
silbidos

Órgano (2) Sub-bass

Pianos (1)
(4)

Marimbón

U U U U
pulso

Metalófono

pulso

Vidriófono

pulso

batidos agudos

batidos rápidos

batidos lentos

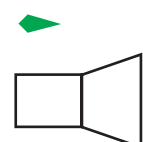
pulso

Pianos agudos
Órgano válvulas

Bolas sobre bancos

Cuerdas
monocordios
arpas, lira
pianos (encordado)

pizz. & arco



Voces

Tutti a su posición
parados con cárteles
medianos

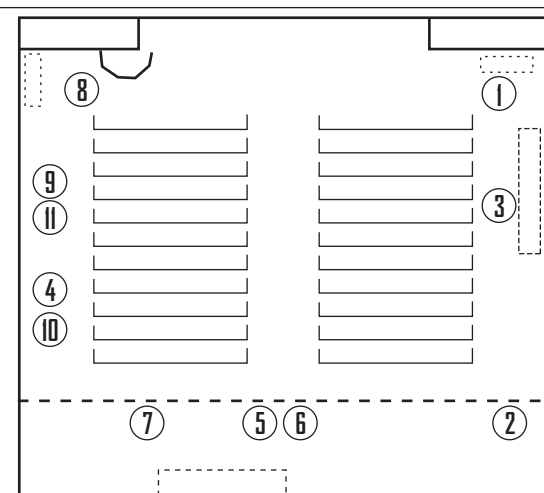
5x
2 5 7 10 11 8 13
6 4 9 8 13
Der Mensch

Retrograda

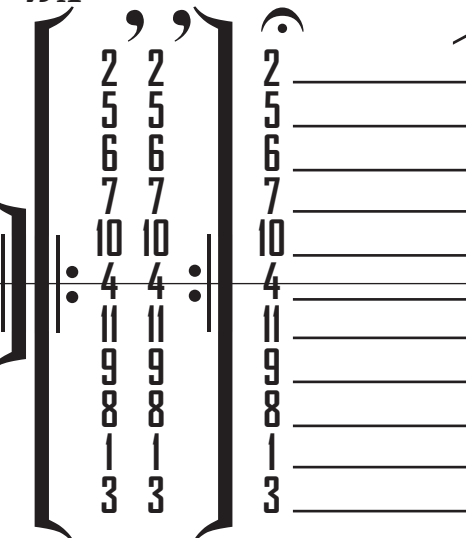
2x
3 1 8 9 10 7 5 2
schne M red

Pingpong

nx
8 5 3 10 2 11 7 1
6 4 2 9 7 1
nesh M der sch



Rácimo
nx



5 6 con cartel dado vuelta:
+ indica ataque y extinción

ff